

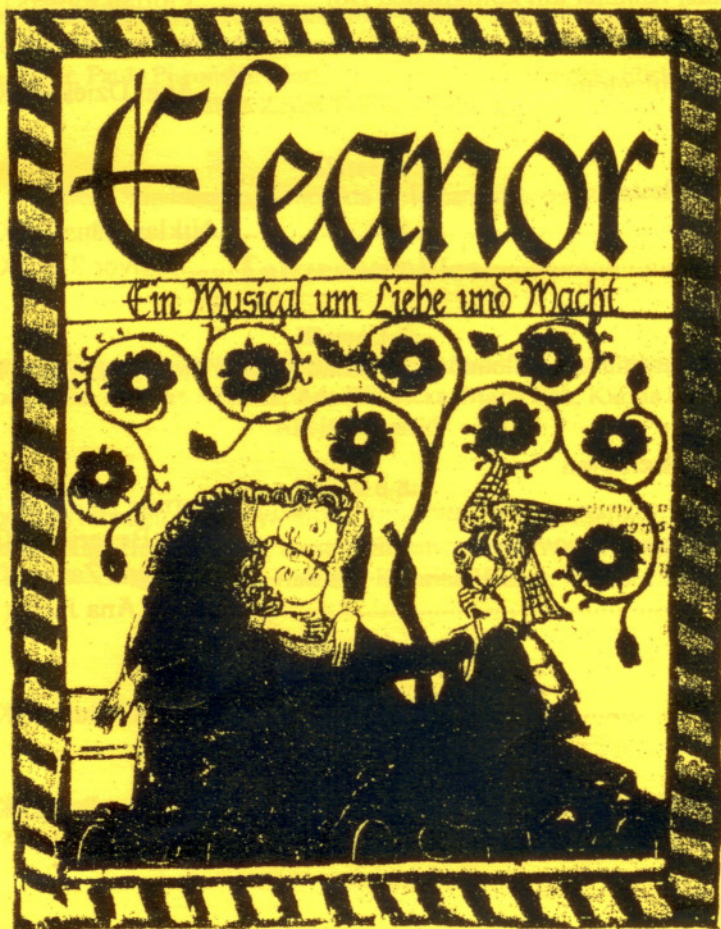
Deutsch-Polnische Begegnungsschule Willy-Brandt-Schule

Niemiecko-Polska Szkoła Spotkań im. Willy'ego Brandta w Warszawie

Dienstag / Mittwoch, 8./9. Juni 2004, 19.00 Uhr
wtorek/środa, 8/9 czerwca 2004 r., godz. 19.00

Jüdisches Theater Warschau

Teatr Żydowski w Warszawie – Pl. Grzybowski 12/16



Musik- und Theater-AG

Mitwirkende

Musik- und Theater-AG:

Eleanor, Königin von EnglandKatarina Hauser (Kl. 8)

Sir Thomas, Kanzler am königlichen HofFlorian Eggers (Kl. 8)

Bernard, TroubadourAxel Dziekan (Kl. 13)

Bernards Begleiter

PhilippeNiklas Häusler (Kl. 10)

PierreOliver Ries (Kl. 10)

Charlotte, Kammerzofe EleanorsVioletta Dineva (Kl.10)

Weitere Kammerzofen

KatharinaKatariina Hatakka (Kl. 8)

LuciaLisa Benericetti (Kl. 8)

MagdalenaMagda Zadara (Kl. 8)

AnnabellaAna Jakić (Kl. 9)

ÄbtissinKathrin Häusler (Kl. 13)

Henkersknechte.....Jakob Krymov (Kl. 11), Octavian Preda (Kl. 11)

Eleanor – Zur Handlung

Den Anstoß zur Handlung gab das Leben der Eleonore von Aquitanien, die im 12. Jahrhundert zunächst Königin von Frankreich, dann als Gattin Heinrichs II. Königin von England war. Sie gilt als eine schillernde Persönlichkeit, die zwar den Freuden des Lebens zugetan war, sich jedoch auch für die Kunst, die Geltung der Frau und die Belange des Volkes einsetzte.

Ort der Musicalhandlung, die sehr frei mit den historischen Fakten umgeht, ist der königliche Hof in England, an dem Eleonore im Umfeld von Liebe, Lust und königlicher Macht eine Art Läuterung erfährt: Sie verzichtet auf die Liebe des Troubadours Bernard, unterbindet das intrigante Machtstreben ihres Kanzlers Thomas und übernimmt stattdessen – auch forciert durch den Tod ihres Mannes – politische Verantwortung.

Eleanor – O sztuce

Libretto zostało oparte na historii życia Eleanor z Aquitanii, która w 12. wieku była początkowo królową Francji, potem, jako żona Henryka II., również królową Anglii. Uważana jest za wyrazistą osobowość, która wprawdzie korzystała z radości życia, lecz również ceniła sztukę, wspierała znaczenie kobiety oraz angażowała się w sprawy ludu.

Miejszem akcji musicalu, w którym fakty historyczne przedstawiane są w sposób nie do końca zgodny z ich prawdziwym przebiegiem, jest angielski dwór królewski, na którym Eleanor w otoczeniu miłości, uciech i królewskiej władzy przechodzi pewnego rodzaju przeobrażenie: Rezygnuje z miłości trubadura Bernarda, kładzie kres intrydze Kanclerza Tomasza, który sam chciał dojść do władzy, i, wzmocniona nagłą śmiercią swego męża, bierze na siebie całą polityczną odpowiedzialność.

Chor der Klassen 5-7

Klasse 5:

Oskar de Nisau, Alessa Hauser, Carina Hocke, Klara Kostrzewa, Piotr Lukaszuk,
Laura Meis, Paul Stadler, Carolina Stefaniak, Alicia Sternicki, Lucas Umann

Klasse 6:

Maciej Baranowski, Laura Benericetti, Guido von Brentano, Barbara Eggers,
Cassandra Hatakka, Patrick Hocke, Carolina Isenberg, Kamila Jaglak, Aleksandra
Jaroszek, Joanna Kirchhoff, Marta Krauze, Łukasz Napiórkowski, Magda Nazaruk,
Caroline Picker, Paula Piwońska, Marta Przasnek, Orest Tarasiuk, Eliska Tesarkova,
Julia Zeyer, Emilia Zielińska

Klasse 7:

Milena Bagdasarian, Benedikta Heldman, Kristina Siniarski

Tanzensembles

Klasse 3-5:

Victoria Heimer, Nelly-Helen Sternicki, Beata Skórko, Maja Uliński, Bianca
Godlewska, Monika Jeleniak, Ada Witwicka, Maria Żak, Karina Hocke,
Alicja Sternicki

Klasse 6-8:

Cassandra Hatakka, Paula Piwońska, Julia Zeyer, Emilia Zieliński, Milena
Bagdasarian, Kaja Hengstenberg, Kristina Siniarski, Anja Walter, Lisa Benericetti,
Kaja Borówko, Katariina Hatakka, Katarina Hauser, Magda Zadara

Band:

Miłosz Wośko (Keyboard)
Piotr Skórka (Keyboard)
Krzysztof Nowicki (Gitarre)
Michał Chyliński (Bassgitarre)
Marcin Lemiszewski (Drums)

Musik

Torsten Hampel

Text

A.C. Hahn, A. Kohler, J. Wilson, Musik- und Theater-AG der WBS

Tanzchoreographie und Einstudierung der Tänze

Jolanta Jeleniak

Einstudierung der Chöre

Marcin Mazur

Rollenberatung

Hilde Rausch-Dyjas

Technische Assistenz

Kacper Duda (Kl. 11), Markus Götze (Kl. 11)

Maske

Sławomir Oczajca, Agnieszka Karaszewska

Musikalische und künstlerische

Probenarbeit/Inszenierung

Annegret Schröder und Nina Krebs

Gesamtleitung

Annegret Schröder

Wir danken

Dziękujemy

Der Firma VATTENFALL Polska

Der Firma LEO LAZZI, A.& E. Żak

Der Deutschen Botschaft Warschau

Den Mitarbeitern des Jüdischen Theaters Warschau